Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад № 451 «Теремок»

Выступление на педагогическом совете:

«Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельности»

Автор: воспитатель

Толстогузова И.Г.

2018г.

Год от года растет число старших дошкольников имеющих дефекты произношения звуков речи и других ее качеств: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Далеко не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, придумать собственную сказку. Поэтому очень важно в работе воспитателя заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В театральной игре каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только на едине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т. д. Целью нашей работы по театрализованной деятельности является: овладение детьми полноценной речью, без чего невозможно успешное обучение в школе, а это одна из важнейших задач, стоящих перед ребенком дошкольного возраста. Мы определили основные направления нашей деятельности: постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

Я считаю, что приобщить ребенка к театру может только настоящий театрал, который любит и хорошо знает театр. Поэтому, особое внимание я уделила сбору информации о разных театрах и спектаклях нашего города.

При организации предметной среды группы я учитывала «соседство» центров активности. На мой взгляд целесообразно если центр театральной деятельности находится рядом с музыкальным центром и центром художественной литературы. Хорошо, если рядом будет находится центр художественного творчества. Объединение этих центров в один большой блок создаёт условия для интеграции всех видов искусств, что вполне естественно.

В таком большом центре одновременно могут находится группа детей, каждый ребенок может выбрать деятельность по интересам и принять участие в подготовке спектакля: изготовление декораций, подбор костюмов, музыкальное сопровождение спектакля.

Для повышения интереса детей к театрализованной деятельности в центре собраны разные виды театров: плоскостные, пальчиковые, кукольные, теневые. Особый интерес у детей вызывают театры, которые были созданы с их непосредственным участием с использованием бросового материала. В нашей группе есть театр из коробок, театр на ложках, на валенках, на пластиковых бутылках.

Создание предметной развивающей среды в любом направлении предусматривает всегда активное участие взрослых. Поэтому я выделила взаимодействие с семьями воспитанников отдельным направлением.

Первостепенным я считаю информированность родителей о всем, что происходит в группе. Для этого в приемной оборудован информационный стенд, на котором располагается необходимая и интересная информация, имеется страничка «А у нас сегодня…».

С целью выявления отношения родителей к театру, их понимания детской театрализованной деятельности провожу анкетирование и индивидуальные беседы. Для родителей организую мастер-классы по изготовлению атрибутов для театрализованных постановок из бросового материала, консультации, круглые столы.

Таким образом, родители детей моей группы стали активными участниками в подготовке спектаклей, созданию предметно-пространственной среды. Они узнали о целесообразности использования театрализованной деятельности для решения многих задач развития ребенка-дошкольника, в том числе и задач по развитию речи.

Театрализованная игра, на мой взгляд, представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Дети любят не только воспроизводить в театрализованной деятельности текст произведения, они с удовольствием вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку. Преимущество театрализованных игр в том, что они разные по сложности и продолжительности, и поэтому их можно включать в любые режимные моменты: при организации утреннего приветствия, непосредственно образовательной деятельности, организации совместной деятельности в вечернее время.

Результатом театрализованной деятельности в нашей группе всегда становится спектакль. В подготовке спектакля активное участие принимают и дети, и взрослые.

Мы вместе с детьми выбираем текст, обязательно оговариваем основные особенности того или иного персонажа, придумываем сказочные образы, выбираем артистов. На этом этапе развивается умение формулировать, высказывать и отстаивать свое мнение, слушать сверстников, находить компромисс. Все это способствует развитию связной речи и коммуникативным способностям. Чтобы больше детей смогли принять участие в спектакле, мы иногда фантазируем и вводим дополнительных героев. Далее приступаем к подготовке декораций, костюмов и разучивание ролей. И здесь, я считаю, при заучивании текста, начинается целенаправленная и серьезная работа по развитию речи ребенка. Самое главное, что для ребенка это не рядовое занятие по развитию речи или индивидуальная работа с учителем-логопедом, а творческий процесс вхождения в роль. Он с большим удовольствием выполняет речевые упражнения на произношение гласных и согласных звуков, упражнения на развитие дыхания, речевые пальчиковые игры и сказки, речевые игры с движениями, работает над выразительностью и темпом речи… Все это для того чтобы «блистать на сцене». И такая мотивация дает более успешные результаты. Во время работы над текстом я часто консультируюсь с учителем-логопедом, который оказывает большую помощь в правильном разучивании текста и интонационном закреплении. При разучивании роли и участии в спектакле у ребенка развивает диалогическая и монологическая связная речь, развиваются коммуникативные навыки. При распределении ролей мы стараемся учитывать индивидуальные особенности детей и их речевые возможности, чтобы каждый ребенок чувствовал себя успешным.

Следующим этапом работы над спектаклем является работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпа и ритма исполнения, мимики, интонации. Работа над характером роли: согласованием движений, речи, интонации, мимики.

И последний этап посвящен организации самого представления. Подготовка пригласительных билетов для зрителей, афиши, проведение консультаций для родителей и т. д. Оформление группы к представлению, последние репетиции и примерка костюмов. Проведение самого мероприятия. Все это тоже важно в работе с детьми. Дети узнают и копируют традиции и правила поведения в театре.

Для организации самостоятельной театрализованной деятельности в группе созданы особые условия, о которых я рассказывала выше.

В результате моей работы в данном направлении, на основании своих педагогических наблюдений, я могу отметить следующее:

1) У детей сформирован интерес к детской театрализованной деятельности и театральному искусству.

2) Дети регулярно участвующие в театрализации отличаются активностью, эмоциональностью, любознательностью, дисциплинированностью. У этих детей отличается словарный запас, речь их эмоциональна, наиболее богата и разнообразна.

3) Дети знакомы с разными жанрами художественных и музыкальных произведений, могут их узнавать и обозначать отличительные особенности каждого жанра.

4) Все участники театрализованной деятельности легко общаются со сверстниками и взрослыми, умеют договариваться, высказывать свое мнение и принимать мнение товарищей.