Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

 города Новосибирска «Детский сад № 451 «Теремок»

**Опыт по подготовке  и проведению нетрадиционной формы работы**

**балета – сказки:  «Муха – Цокотуха».**

 воспитатели:

 Обухова Н.П.

 Толстогузова И.Г.

2018г.

***Хотим поделиться с вами своим опытом по подготовке  и проведению нетрадиционной формы работы  балета – сказки:  «Муха – Цокотуха».***

**Итак, как все начиналось…..**

В нашем дошкольном учреждении была запланирована и проведена Книжкина неделя по произведениям замечательного детского писателя К.И. Чуковского. Итоговым мероприятием определили балет – сказку «Муха - Цокотуха».  Воспитатели познакомили ребят с этой сказкой, инсценировали отрывки, где дети  обменивались ролями.  Затем к ребятам пришла Фея Искусств и рассказала о балете.  Видя интерес детей к этому виду искусства, Фея предложила поставить балет в детском саду. Конечно, ребята охотно согласились и принялись выбирать «артистов».

**Как распределялись роли…**

Детям были предложены следующие роли: Муха – Цокотуха, две бабочки, две блошки, Тараканище,  Муравей, Стрекоза, Кузнечик, Божьи Коровки, Паук и Комар.  Сначала я предложила детям выбрать роль по желанию, чтобы узнать отношение детей к героям сказки. Оказалось, что трое хотели быть Мухой – Цокотухой, четверо – бабочками, трое пауком, и т. д. Вопрос заключался в том, как сделать, чтобы  данная ребенку роль устраивала его, чтобы  в роли он чувствовал себя комфортно, чтобы у ребенка не возникло негативной реакции к исполняемой  роли. Выход нашелся: мы с ребятами стали подбирать роль, которая соответствовала бы характеру, темпераменту и физическим качествам ребенка, например:

-  Ребята, посмотрите, какая у нас Диана: глазки черненькие, волосы черные, длинные и блестящие, сама она очень легкая и подвижная. Вот – вот взлетит! Как вы думаете подойдет ли ей роль блошки? (ответы детей). А бабочки? (ответы детей). В итоге все вместе пришли к выводу, что Диане лучше всего подойдет роль Мухи – Цокотухи. Аналогично были распределены и остальные роли.

В нашем детском саду есть ребята, которые посещают балетную студию и секцию художественной гимнастики. И мне захотелось провести следующий эксперимент, что если для постановки балета отобрать детей, посещающих и непосещающих данные студии. Будет ли видна разница в подготовке номеров, улучшатся ли танцевальные навыки детей, посещающих только детский сад? Конечно же, с подготовленными детьми  репетиции проходили легче. Но в ходе занятий ярко прослеживалось, что дети непосещающие секции и студии  стремились выполнить движения также хорошо, как и другие дети.  Ребята подтягивались за своими товарищами, самостоятельно отрабатывая свои движения.  В итоге, с помощью моих указаний и поощрений дети достигли высоких результатов. В общей массе и те, и другие гармонично дополняли друг друга, и балет превратился в красивое и яркое зрелище.

Хочется подчеркнуть еще одну  очень важную особенность в подготовке этого мероприятия, то, что в балете принимали участие дети разного возраста от 3.5 до 7 лет. В результате этого, делаю вывод, что все дети, принявшие участие в балете творчески одаренные, способные выразить свое восприятие и понимание музыки в пластике, движениях. Каждый ребенок был  оригинален и имел свою манеру исполнения.

**Как подбиралась музыка….**

Каждый ребенок высказался о том, какой характер музыки подойдет для его роли. Детям  было предложено  несколько отрывков из популярных  произведений классической музыки. Исходя из приобретенных детьми навыков по слушанию музыки, они  почти безошибочно  выбрали для своих ролей музыку, например:

Бабочки - вальс «К Элизе» Л. Бетховена;

Блошки – «Шутка» И. Баха;

Тараканище – «Рондо - марш» Ф. Моцарта;

Паук  - «Баба - Яга» А. Ледова;

Комар – «Полет шмеля» Н. Римского – Корсакова, и т.д.

**Как разучивались движения….**

Балет состоял из 9 танцевальных композиций:

1. «Муха ждет гостей»

2. «Блошки»

3. «Бабочки»

4. «Тараканище»

5. «Гости»

6. «Злой паук»

7. «Бой комара с пауком»

8. «Комар - победитель»

9. «Веселье»

Танцевальные композиции разучивались с каждым ребенком отдельно. Необходимым условием являлось умение детей двигаться на носочках как в настоящем балете. По продолжительности времени танцевальные композиции детей были недолгими, поэтому дети не уставали.  На одном занятии разучивались и отрабатывались до выразительного исполнения  1-2 движения.  Одновременно проводилась работа по слуховому восприятию, где дети учились выполнять движения под конкретный отрывок музыки. Дополняли танцевальные движения пантомима, мимика, жесты, что помогло каждому исполнителю более ярко раскрыть характер своего сказочного персонажа.

Когда движения были отработаны, разучены танцевальные композиции, дети собрались все вместе  для того, чтобы научиться исполнять общие сцены: приходить к Мухе – Цокотухе на день рождение, вручать ей подарки, угощаться, прятаться от паука и устраивать общее веселье после освобождения Мухи из плена (заключительный танец – «Полька»)

В процессе подготовки к балету обратила внимание, что дети без напряжения разучивали и отрабатывали движения, поскольку все движения были доступны, соответствовали возрастным особенностям и дети выполняли их с удовольствием и даже просили «позаниматься с ними еще».  Двое девочек, исполняющих роль блошек, посещают секцию  художественной гимнастики. Вместе с ними мы выбрали несколько элементов из их композиций и включили их в танец. Получился интересный танцевальный номер.

**Как готовились костюмы, атрибуты, декорации, оформление…..**

К балету – сказке готовились всем педагогическим коллективом. Силами педагогов были изготовлены яркие, красочные атрибуты ( монетка, сапожки для блошек, фонарик, паутина); декорации ( лес, базар, накрытый к празднику стол, и т.д.). Дополняла декорации красочно  оформленная центральная стена в виде полянки с цветами и бабочками, а также нежно голубыми облаками и ярким солнцем и радугой.  Костюмы для сказочных героев были изготовлены силами родителей и воспитателей. Все костюмы смотрелись ярко, красочно и эстетично.

На открытый показ балета были приглашены музыкальные руководители, педагоги, методисты и заведующие со всех детских садов города. Им были вручены пригласительные  программки.

Все дети нашего детского сада, родители , педагоги и гости получили огромное удовольствие от зрелищного мероприятия, но больше всего его получили сами участники. Их приподнятое и радостное настроение трудно было не заметить. А в момент выступления маленькие артисты были на высоте. Каждый из них был ярко перевоплощен в свой образ, дети очень выразительно, четко под музыку выполняли свой номер и общие сцены.

По окончании балета, зрители громко аплодировали артистам и кричали «Браво!», а качестве поощрения участникам балета были вручены  сладкие призы.

**Танцевальная композиция №1 «Муха ждет гостей»**

муз.А. «Муха» выбегает из – за ширмы легким мелким бегом на носочках, выполняет бег

            змейкой одновременно помахивая руками, опущенными вниз (как бы летит)

муз.Б. Останавливается в центре , скрещивает правую ногу, ставя ее на носок и как бы

           отталкиваясь ею, выполняет полный круг на пятке, после чего делает прыжок на

           месте – ноги и руки в стороны. (движение повторяется 2 раза)

муз.В.  Движется по кругу большими прыжками на носках, поочередно меняя ноги.

            Берет в руки монетку, держа ее вверху над головой, кружится на носках 2 круга.

            Затем мелкими шагами, поставив левую ногу за правую, движется на носках,

            приближаясь к «базару».  Берет самовар.

муз.Г. Бежит с самоваром боком мелкими шагами чередуя бег с кружением на носочках

           приближаясь к центру зала. Скрестив ноги, прыгает спиной

**Танцевальная композиция №2 «Блошки»**

(отрывок из музыкального произведения И.С. Баха «Шутка»)

муз. А. «Блошки» (две девочки) выбегают из – за ширмы на носочках, взявшись за руки  и

             разбегаются каждая  на свою дорожку. Пробегая вдоль боковой стены змейкой,

             останавливаются.

муз. Б.  Подняв высоко правую ногу вверх, придерживая ее рукой, кружатся на левой ноге

             2 круга.

муз. В.  Бегут мимо друг друга и останавливаясь выполняют ласточку в прыжке, хорошо

             прогибая спину. Затем бегут обратно и выполняют тоже самое.

муз. Г.   Выполняют движение «колесо» каждый  в свою сторону и обратно.

муз. Д.  Встречаются в центре, выполняют «звездочку» вправо, влево на носках и делают

             «уточку».

муз. Е.  Плавно встают, бегут за подарками, вручают их мухе и после приглашения

             садятся за стол и угощаются.

**Танцевальная композиция №3 «Бабочки»**

(отрывок из музыкального произведения Л.В. Бетховена «К Элизе»)

муз. А. «Бабочки» (две девочки) выбегают из – за ширмы на носочках, помахивая руками,

              бегут через центр.

муз. Б.   Останавливаются одна за другой. Выполняют прыжки в ласточке в разные

              стороны (4 раза)

муз. В. Одна присаживается плавно на колено и «закрывается» руками. Другая бабочка

            кружась  вокруг нее и одновременно вокруг себя, выполняет волнообразные

            движения  руками. Затем они меняются местами и выполняют тоже самое.

муз. Г. На носках, большими прыжками «бабочки» удаляются друг от друга, как бы

            разлетаясь, и замирают в следующей позе: левая нога отставлена назад, левая рука

           опущена и отведена чуть в сторону, правая рука поднята вверх, кисти рук красиво

            изогнуты.

муз.  Д.  «Бабочки »   встречаются также как и разлетались и повернувшись друг к другу

               боком, поставив руки  друг другу на пояс, кружатся в одну затем, поменяв

               положение рук, в другую стороны.

муз.  Е.   Остановившись, друг против друга, ставят руки на пояс друг другу. Выполняют

              «ласточку» правой, а затем левой ногой.

муз. Ж.   Выполняют реверанс в разные стороны (3 раза). «Улетают» за подарками,

               вручают их мухе, и после приглашения садятся за стол и угощаются.

**Танцевальная композиция №4 «Тараканище»**

(отрывок из музыкального произведения «Рондо – марш» А. Моцарт)

муз. А.  «Таракан» выбегает из – за ширмы. Руки вытянуты вперед, скрещены, пальцы

              расставлены и шевелятся.

муз.  Б.   Остановившись в центре зала, кружится на носках в правую  сторону,  руки

               остаются в том же положении.

муз. В.   Выполняет прыжки вправо, с поочередной сменой ног: вперед – назад (2 раза).

               Руки в том же положении.

муз. Г.  Прыгает на носке правой ноги, левая нога выпрямлена и отведена назад – вверх.

             Руки сзади, ладошки соединены. То  же  выполняется в левую сторону и другой

             ногой.

муз. Д.   И.п. ноги вместе, руки скрещены, ладошками лежат на плечах. Выполняется

              прыжок, разводятся руки в стороны, ладошками вверх, одновременно притопывая

              несколько раз ногами. Затем прыжком с притопами возвращается в и.п. (движение

              выполняется 2 раза)

муз. Е.  Кружится на носках вправо, скрестив вытянутые руки  перед собой и шевеля

             пальцами. Бежит на носках спиной, руки в том же положении.

муз. Ж. Идет большими шагами на носках, руки так же. Берет подарок, вручает мухе и

             после приглашения садиться за стол и угощается.

**Танцевальная композиция №5 «Гости»**

муз. А.   Муравей, Стрекоза, Кузнечик и две Божьи Коровки появляются из – за ширмы

              друг за другом.

              Муравей бежит на носках, согнув локти, поочередно помахивая кистями рук.

              Остальные, помахивая руками, бегут за ним. Все разбегаются на условные места:

              Муравей вправо, Кузнечик влево, Стрекоза вперед, Божьи Коровки сзади в

             «окошках» между ними.

муз. Б.  Все кружатся на носках вправо, помахивая руками. Муравей, Стрекоза и кузнечик

             плавно присаживаются на колено, Божьи Коровки, пролетая в «окошки», оббегают

             Муравья и Кузнечика по 2 раза и удаляются  на свои места, продолжая кружиться.

муз. В.  Стрекоза отбегает на носках назад, плавно помахивая руками. Муравей и

             Кузнечик  подбегают к ней мелким бегом на носках и ставят руки Стрекозе на

             пояс, отставив при этом правую ногу назад на носок. Стрекоза в это время

             выполняет «ласточку».

муз. Г.  Муравей, Стрекоза и Кузнечик  делают «воротца», отставив правую ногу назад.

             Божьи Коровки пробегают в «воротца»

муз. Д. Божьи Коровки на носочках кружатся звездочкой вправо, потом влево. Муравей,

           стрекоза и кузнечик при этом выполняют «реверанс» вправо, влево, вправо.

муз. Е.  Все кружатся и останавливаются лицом в круг.  Выполняют ласточку то  на одной,

             то на другой ноге. Затем поочередно, то правой, то левой ногой выполняют по два

             удара носочком об пол, одновременно плавно помахивая руками  над той ногой,

             которая ударяет носочком.

муз. Ж.  Все кружатся на носочках вправо, убегают мелким бегом на носках за подарками,

              вручают их мухе, после приглашения усаживаются за стол и угощаются.

**Танцевальная композиция № 6. «Злой Паук»**

(отрывок из музыкального произведения «Баба - яга» А. Ледова)

муз. А.  Паук идет из – за ширмы на носках, колени разведены в стороны, руки тоже, и

              согнуты в локтях. Кисти рук свободно висят. Выражение лица злобное.

муз. Б.   Кружится в этом положении на носках вправо, затем бежит вперед, снова

              кружится, но уже прыжками на носках.

муз. В.  Направляется к Мухе – цокотухе, которая увидев Паука спряталась у боковой

              центральной стены.

муз. Г.   Взяв Муху за руку, Паук в своем положении выводит ее на центр. Муха бежит на

             носочках, как бы сопротивляясь, помахивает руками.

муз. Д.   Паук кружит Муху за руку. Оба кружатся на вытянутых руках.  Затем Паук

               раскручивает ее рукой. Муха кружится под рукой  у Паука, который находится в

              своем положении.

муз. Е.   Паук, обхватив Муху вокруг  пояса, кружит ее. Затем они останавливаются: Паук

              напротив Мухи, Муха спиной к центральной стене.  Паук лицом к Мухе.

муз. Ж.  Паук плавными движениями, как бы толкая Муху, направляет ее в угол, где висит

              паутина.  Муха на носочках. помахивая руками, отбегает назад (спиной) и

              присаживается.

муз. З.  Паук выбегает снова в центр и бежит к боковой стене, присаживается: колени

             разведены, локти рук согнуты, выражение лица грозное. Паук как бы затаился.

(Гости в начале этой композиции выбегают на носочках из – за стола и прячутся, кто куда, дрожат от страха)

**Танцевальная композиция № 7  «Бой Комара с Пауком»**

(отрывок из музыкального произведения «Полет шмеля» Н. Римского – Корсакова)

 муз.А.  Из – за ширмы на носочках с фонариком в руках , выбегает Комар помахивая внизу одной рукой (комар летит). Останавливается в центре зала, рука с фонариком вверху.

муз. Б.  Делает шаг влево, перекладывает фонарик в другую руку и отставляет правую ногу на носок в сторону, то же в другую сторону  (движение повторяется 2 раза).

муз.В.   Движется вправо на носках, правая рука с фонариком вверху, левая отведена назад. Телом выполняет волнообразные движения, то же в другую сторону (движение выполняется 2 раза)

муз. Г. Комар ставит фонарь на пол, достает меч, надвигается на Паука.  Затем Паук наступает на Комара, тот отбегает назад (движение повторяется 2 раза). Затем Паук поворачивается спиной к центральной стене, Комар решительно наступает. Паук пятится назад, оба заходят за ширму.

**Танцевальная композиция № 8 «Веселье» (общая сцена)**

муз. А.   Все участники встают и хлопают в ладоши. Комар,  маршируя решительным

              шагом направляется к Мухе, которая сидит в углу. Берет ее за руку и выводит в

              центр.

муз. Б.   Комар присаживается на колено, ставит левую руку назад, правую подает Мухе,

              которая обегает вокруг Комара.

муз. В.   Все участники балета встают парами (лодочкой) и движутся по кругу боковым

               галопом на носках. Затем, помахивая руками, выполняют прыжки друг от друга

             (3 раза), затем  друг к другу (3 раза).

муз. Г.  Все, кто стоят внутри круга делают «домик», кто за кругом – кружатся под рукой.

муз. Д.  Вытянув руки вперед,  ладошка на ладошку, идут парами по кругу, затем

             проходят через центр парами, останавливаются.

муз. Е.   Правая колонна движется вправо, левая влево, встречаются в центре в полукруге, соединив руки.

муз. Ж.  Проходят вперед со сцепленными руками вверху, останавливаясь, делают поклон.

             (движение выполняется 2 раза)

муз. З.    Разъединяют руки и машут ими над головой, как бы прощаясь. Затем друг за

              другом выбегают из зала.

## Балетный сценарий (т. е. либретто) - это как бы словесный проект балетного спектакля. В нём содержится изложение его главных событий, идеи, конфликта, характеров действующих лиц. **Сценарий балета**

**Сценарий балета**

**I действие**Сказочник задумывает сочинять новую историю для детей и взрослых. Его помощница по прозвищу Пташка убирает их маленькую планету и защищается от непрошенных гостей.
История про униженную и верную Золушку увлекает Пташку. Чтобы возбудить воображение Сказочника, она согласна стать Золушкой - тем более, что за эту роль он обещает ей сказочное вознаграждение.

Сказка начинается. Золушка сразу же попадает в нешуточную перебранку в своей новой семейке. Мачеха с двумя дочками Кривлякой и Злюкой заключают ее в свои щупальца.
Сказочник сам развозит приглашения на бал к Принцу, но Золушке оно не достается.
Мамаша с дочерьми спешат на бал и нанимают самого модного Учителя танцев на планете - поучиться последним движениям и манерам. Проводив своих родственниц, Золушка грустит и находит утешение в компании новых друзей.

Сказочник не забыл Золушку. Он просит маленьких фей и воронов, облюбовавших его планету, исправить недоразумение и одеть ее к балу. Однако предупреждает: сила его волшебства не безгранична и без пяти минут двенадцать Золушка должна покинуть дворец Принца.

**II действие**Золушка не решается появиться на балу. Она готова в своей тыкве вернуться домой, но двери бала вдруг сами перед ней открываются.
Ее Мачеха и сестрицы заняты обольщением влиятельных друзей Принца, но так и не достигают взаимности: Мачеха из-за злоупотребления шампанским, сестры из-за своей неповоротливости.
В какой - то момент Мачеха почти узнает в таинственной незнакомке Золушку… Сказочник вовремя отвлекает ее ослабленное внимание.

Принц врывается как огненная комета. Своими церемониями и знаками внимания гости долго не дают Принцу узнать заинтересовавшую его незнакомку.
Сказочник это предусмотрел. Всем подают сказочный десерт - апельсины, очевидно приправленные возбуждающим зельем. Оттого многие гости тут же теряют голову и вообще забывают о том, где находятся.
Золушка с Принцем получают возможность уединиться.

Про условие Сказочника Золушка, конечно, забыла. Вместе с двенадцатым ударом часов она в ужасе убегает из дворца и теряет на лестнице туфельку.

**III действие**
Принц близок к помешательству. Он требует от своих друзей разыскать Золушку, но ее маленькая туфелька не подходит ни к одной девичьей ножке.
Он посылает даже в другую галактику к самым неприступным и почитаемым: звезде немого кино по прозвищу Голубой Ангел и мировой оперной Диве. Но в каждой богине ему по-прежнему мерещится Золушка.

Нагруженные апельсинами, Мачеха с дочерьми возвращаются с бала. Злые на весь белый свет, они готовы вцепиться друг другу в глотки.
Золушка на этот раз не будет их разнимать, сносить оскорбления и обиды. Она твердо решила уйти из этой сказки… но тут друзья вносят почти бездыханного Принца, сраженного тяжелой депрессией.

Уже не в силах видеть ничьих ножек, он просит срочно вернуть его во дворец, но на его пути встает Золушка.
Принц близок к новому помешательству - на этот раз от счастья. Браки совершаются на небесах, - каркают сытые вороны, которые, оказывается, не такие и вредные.

Золушка остается в своей сказке. Сказочник благодарит ее за терпение и верную службу и благословляет на брак с Принцем. Они понимают, что расстаются навсегда.

Юрий Борисов
/по мотивам сказки Шарля Перро и либретто Николая Волкова/

**Либретто**

 Знаменитый балетмейстер Мариус Петипа является автором либретто «Щелкунчик».

 **Краткое содержание первой сцены первого действия:**

 Последние приготовления перед рождественским праздником, суета. Действие происходит на кухне. Повара и кухарки готовят праздничные блюда, заходят хозяева с детьми, чтобы проверить, как идёт подготовка. Фриц и Мари пытаются полакомиться десертом, мальчика угощают конфеткой – он любимчик родителей, а от Мари отмахиваются. Действие переносится в гардеробную, где супруги Штальбаум выбирают наряды для праздника, дети вертятся рядом с ними. Фриц получает в подарок треуголку, а Мари остаётся ни с чем. В доме появляется гость – это Дроссельмейер. Так начинается балет «Щелкунчик».

**Краткое содержание второй сцены первого действия:**

 Начинаются танцы. Крёстный Мари приносит подарки – механических кукол. Все разбирают игрушки. Мари достаётся Щелкунчик, которого никто не выбрал. Но девочке он нравится, потому что ловко колет орехи, к тому же она чувствует, что он не просто игрушка. Праздник завершается, гости расходятся, все ложатся спать, кроме Мари. Она пробирается в гостиную, чтобы ещё раз посмотреть на Щелкунчика. В это время в комнате танцуют крысы, одетые как аристократы. Эта картина пугает Машу, и она падает в обморок. Часы бьют 12. Начинается интрига балета «Щелкунчик».

 **Краткое содержание третьей сцены первого действия:**

 Мари приходит в себя и видит, что комната стала огромной, а она теперь размером с ёлочную игрушку. Щелкунчик с армией игрушечных солдатиков вступает в бой с Мышиным королём и его мышами. Мари от испуга прячется в старый башмак своего дедушки, но, чтобы помощь Щелкунчику, она кидает в Короля крыс туфельку. Мышиный император в замешательстве. Щелкунчик наносит ему удар шпагой. Доброй Мари жалко побеждённого, и она перевязывает ему рану. Армия крыс разбита. В сказочное путешествие над ночным городом в старом дедушкином башмаке увозит Мари Щелкунчик.

**Краткое содержание четвёртой сцены первого действия:**

 Щелкунчик и Мари прилетают на старое кладбище. Начинается метель, и злые снежинки вместе со своей Королевой пытаются погубить Мари. Дроссельмейер останавливает злую метель. А девочку спасает Щелкунчик.

**Краткое содержание первой сцены второго действия:**

 Щелкунчик привозит Мари в сказочный город Конфитюренбург. Здесь полно конфет и пирожных. В городе живут забавные жители, которые очень любят сладости. Жители Конфитюренбурга танцуют в честь приезда дорогих гостей. Мари в восторге бросается к Щелкунчику и целует, и превращается в Принца Щелкунчик.

 **Краткое содержание эпилога:**

 Рождественская ночь прошла, и волшебный сон Мари растаял. Девочка и её брат играют с Щелкунчиком. К ним приходит Дроссельмейер, с ним его племянник, который похож на принца, в которого превратился Щелкунчик в сказочном сне Мари. Девочка кидается к нему навстречу, и он заключает её в объятия.